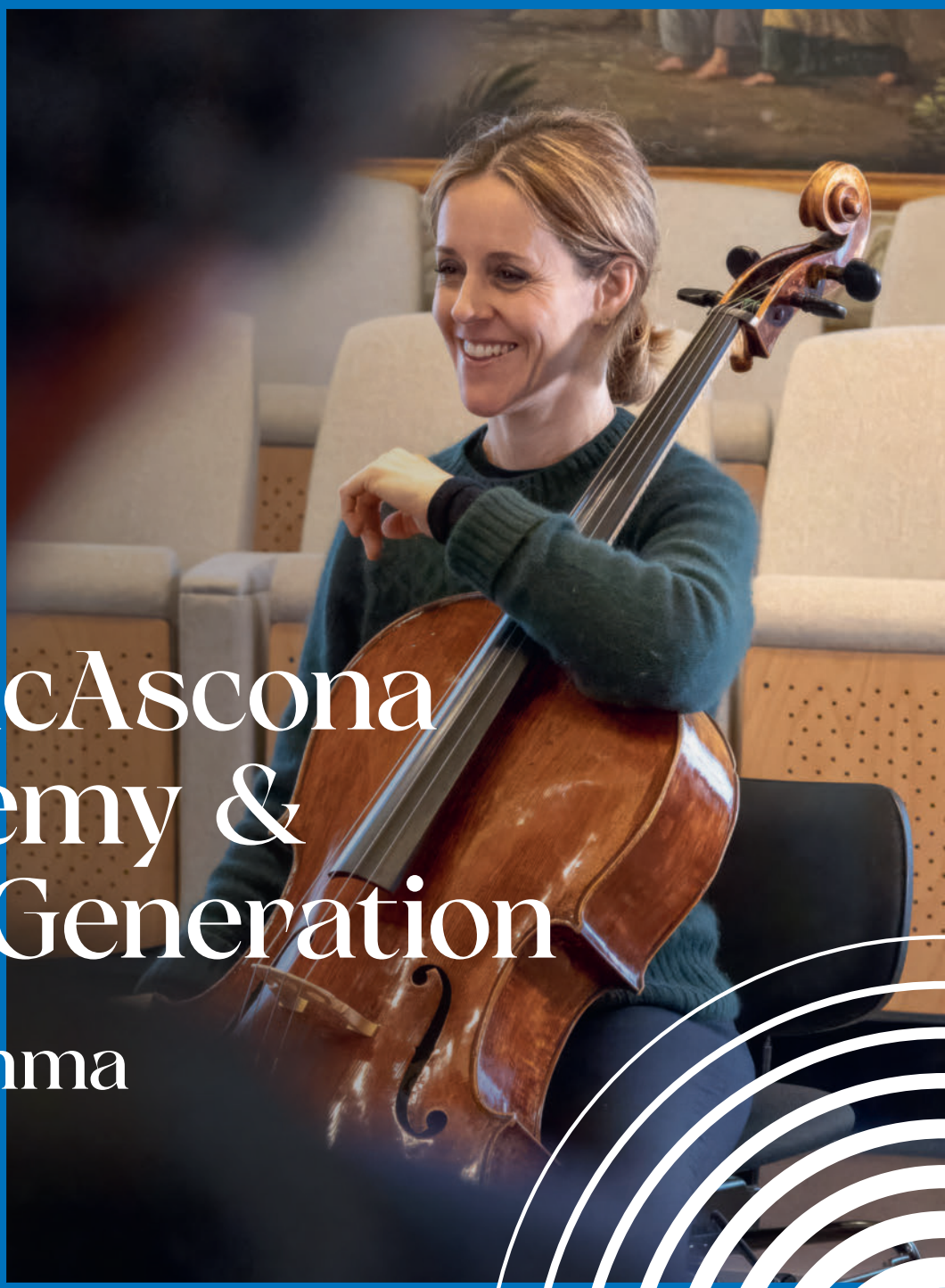
classicAscona
academy



classicAscona academy & Next Generation

Programma

un luogo per la prossima generazione

classicAscona academy & Next Generation

Ascona Choral Academy

Lunedì 5 ottobre – Sabato 10 ottobre 2026
Collegio Papio, Ascona
Workshop con il Tenebrae Choir e Nigel Short

ASCONA CHORAL ACADEMY
Montag, 5. Oktober – Samstag, 10. Oktober 2026
Collegio Papio, Ascona
Workshops mit Tenebrae Choir & Nigel Short

Tutti gli eventi della classicAscona academy sono aperti al pubblico e ad ingresso gratuito.
Per gli orari delle lezioni pubbliche giornaliere, consultare classicascona.ch

Alle Veranstaltungen der classicAscona Academy sind öffentlich und der Eintritt ist frei. Die Zeiten der täglichen öffentlichen Kurse finden Sie auf classicascona.ch

Panoramica del progetto

L'Ascona Choral Academy, sotto la guida del celebre Tenebrae Choir di Londra e del suo direttore Nigel Short, riunisce nel Locarnese oltre 200 coristi per una settimana di workshop, Evensong e concerti. Tutti gli appuntamenti dell'Academy sono gratuiti (con prenotazione obbligatoria del biglietto sul sito del festival).

L'iniziativa si rivolge principalmente a cori già costituiti. È tuttavia previsto un numero limitato di posti per cantanti singoli, che possono partecipare all'interno di un ensemble creato appositamente per l'occasione.

Ogni giornata è dedicata allo studio del repertorio che viene presentato la sera durante gli Evensong, una delle più antiche e suggestive tradizioni liturgiche della Chiesa anglicana, nella quale il canto corale occupa un ruolo centrale. Le prove sono dirette da Nigel Short, direttore artistico del rinomato coro Tenebrae, affiancato dagli altri docenti dell'Academy.

La settimana culmina il sabato con una grande giornata corale: tutti i cori partecipanti si esibiscono nelle vie e nelle piazze di Ascona, dando vita a una festosa celebrazione musicale all'aperto. In serata, il concerto conclusivo vede alcuni ensemble selezionati esibirsi accanto a Tenebrae, in quello che rappresenta il momento culminante dell'intera esperienza.

Projektübersicht

Die Ascona Choral Academy, unter der Leitung des weltbekannten Tenebrae Choirs aus London und dessen Dirigenten Nigel Short, bringt während einer Woche im Locarnese über 200 Mitwirkende in Workshops, Evensong und Konzerten zusammen. Sämtliche Veranstaltungen der Academy sind kostenlos, aber reservierungspflichtig.

Die Academy richtet sich in erster Linie an bereits bestehende Vokalensembles. Zusätzlich gibt es eine begrenzte Anzahl an Plätzen für einzelne Sänger:innen, die in einem für die Akademie zusammengestellten Ad-hoc-Chor teilnehmen können.

Jeder Tag umfasst Proben mit Fokus auf Musik, die am Abend im Evensong — einer Choraltradition der anglikanischen Kirche — aufgeführt wird. Die Proben werden im Laufe der Woche von Nigel Short – künstlerischer Leiter von Tenebrae – sowie weiteren Kursleitenden geleitet und begleitet.

Die Chor-Woche endet am Samstag mit einem festlichen Abschluss-Chortag, an dem alle Chöre gemeinsam in den Strassen von Ascona singen und ein fröhliches musikalisches Open-Air-Fest gestalten. Am Abend findet ein Abschlusskonzert statt, bei dem ausgewählte Chöre gemeinsam mit Tenebrae auftreten – ein unvergesslicher Höhepunkt zum Abschluss der Akademiewoche.

Teilnehmende Chöre

Ascona Academy Choir – Olivia Shotton
Rheinstimmen – Reiner Schneider-Waterberg
Ensemble Resonanz – Johannes Tolle
Junger Kammerchor Zürich – Marco Amherd
Mädchenkantorei Basel – Marina Niedel
A Cappella Chor Zürich – Oleksii Yatsiuk
Cantata Nova – Jonas Gassmann
Coro Clairière – Brunella Clerici
Boys Choir Lucerne

Coaches

Nigel Short
Johnny Howard
Olivia Shotton
Anna Stemple
Angus McPhee
Tom Robson

Nigel Short

Nigel Short è stato membro dei King's Singers e ha fondato Tenebrae nel 2001. Come direttore ha guidato la BBC Symphony Orchestra, la London Philharmonic e l'Academy of Ancient Music. Come produttore pluripremiato ha lavorato per Decca, Deutsche Grammophon e LSO Live. Nel 2018 è stato candidato a un Grammy; nel 2025 ha ricevuto l'OPUS-KLASSIK-Preis per l'esecuzione orchestrale dell'anno.

Nigel Short war Mitglied der King's Singers und gründete 2001 Tenebrae. Als Dirigent leitete er das BBC Symphony Orchestra, die London Philharmonic und die Academy of Ancient Music. Als preisgekrönter Produzent arbeitete er für Decca, Deutsche Grammophon und LSO Live. 2018 wurde er für einen Grammy nominiert, 2025 erhielt er den OPUS-KLASSIK-Preis für die Orchesteraufführung des Jahres.

Tenebrae Choir (London)

Tra i principali ensemble vocali al mondo, **Tenebrae** è stato fondato nel 2001 da Nigel Short. Il coro si è esibito ai BBC Proms, all'Elbphilharmonie, alla Wigmore Hall e al Rheingau Musik Festival. Ha cantato per Max Richter (Voice), per produzioni cinematografiche come Avatar: The Way of Water. Nel 2025 ha ottenuto l'OPUS-KLASSIK per l'esecuzione dal vivo del Messiah di Händel e nel 2018 una nomination ai Grammy per Music of the Spheres.

Tenebrae wurde 2001 von Nigel Short gegründet und zählt zu den führenden Vokalensembles weltweit. Der Chor trat bei BBC Proms, Elbphilharmonie, Wigmore Hall und Rheingau Musik Festival auf. Er sang sowohl für Max Richter (‹ Voice»), als auch für Filmproduktionen wie «Avatar: The Way of Water», gewann u.a. 2018 einen Grammy und 2025 den OPUS-KLASSIK-Preis für die Liveaufführung von Händels « Messiah ».

Nel corso della settimana, le prove saranno guidate da Nigel Short, direttore artistico del rinomato coro professionale Tenebrae, affiancato da altri docenti del corso.

Die Proben werden im Laufe der Woche von Nigel Short — künstlerischer Leiter des renommierten professionellen Chors Tenebrae — sowie weiteren Kursleitenden geleitet und begleitet.

Agenda degli atelier aperti al pubblico
Öffentliche Workshops

I seguenti workshop sono aperti gratuitamente sia a chi desidera partecipare attivamente come cantante sia a chi preferisce assistere come semplice uditore.

Die folgenden Workshops können von interessierten Sänger:innen aktiv oder passiv und kostenlos besucht werden:

05.10.

14.15 – 15.30 Connection through Performance — Johnny Howard

06.10.

11.30 – 12.45 Singing in Tune — Nigel Short
14.15 – 15.30 Singing in English — Angus McPhee
15.45 – 17.00 Deep Listening — Anna Stemple

07.10.

14.15 – 15.30 Sight-Reading — Olivia Shotton
15.45 – 17.00 Sight-Reading — Olivia Shotton

08.10.

10.00 – 11.15 Deep Listening — Anna Stemple
11.30 – 12.45 Singing in English — Angus McPhee

Tutti i workshop si terranno nell'aula magna del Collegio Papio ad Ascona. Non è necessaria la prenotazione. Vi preghiamo di presentarvi circa 15 minuti prima dell'inizio, in modo da potervi registrare all'ingresso.

Alle Workshops finden in der Aula des Collegio Papio in Ascona statt. Eine Voranmeldung ist nicht notwendig. Bitte erscheint ungefähr 15 Minuten vor Beginn, damit wir euch beim Eingang registrieren können.

Ulteriori informazioni

Ascona Baroque Academy

Un progetto dell'orchestra barocca Il Pomo d'Oro e di Maurice Steger (flauto dolce)

Ein Projekt des Barockorchesters Il Pomo d'Oro und Maurice Steger (Blockflöte)

Il flautista svizzero Maurice Steger e i musicisti dell'orchestra barocca Il Pomo d'Oro accompagneranno i partecipanti in un'immersione nel mondo della musica antica, offrendo l'opportunità di confrontarsi con alcuni dei più autorevoli interpreti del repertorio barocco.

Le attività dell'Academy si svolgono principalmente presso il Parkhotel Emmaus di Losone, che offre condizioni ideali per workshop aperti al pubblico e studio individuale.

Nelle prime tre edizioni, ogni anno sarà dedicato a una città italiana diversa e alla sua vita musicale in epoca barocca. Il percorso esplorerà il repertorio da differenti prospettive, con particolare attenzione alla musica strumentale per archi e fiati, alla musica da camera in diverse formazioni e al repertorio orchestrale.

Mit dem Schweizer Blockflötisten Maurice Steger und dem in Zürich ansässigen Barockorchester «Il Pomo d'Oro» stehen ausgewiesene Fachkräfte für die Interpretation und Erforschung von Barockmusik zur Verfügung.

Das Kurszentrum wird im Seminarhotel Emmaus in Losone etabliert werden, wo ideale Voraussetzungen für öffentliche Workshops und individuelles Üben vorhanden sind.

In den ersten drei Ausgaben soll jeweils eine italienische Stadt und ihr musikalisches Leben während der Barockzeit porträtiert und aus vielen verschiedenen Blickwinkeln beleuchtet werden. Instrumentale Musik (Bläser, Streicher) steht dabei im Fokus, wobei Kammermusik in Solo- und Consort-Besetzungen sowie Orchestermusik behandelt werden sollen.

Tutti gli eventi della classicAscona Academy sono aperti al pubblico e ad ingresso gratuito. Per gli orari delle lezioni giornaliere, consultare classicascona.ch

Alle Veranstaltungen der classicAscona Academy sind öffentlich und der Eintritt ist frei. Die Zeiten der täglichen Kurse finden Sie auf classicascona.ch

© Nicolaj Lund

26.09 sabato

16:00 | Next Generation V | Ascona Baroque Academy – Concerto finale I

Chiesa di Santa Maria Assunta (Chiesa Nuova), Locarno
Flauto dolce: Maurice Steger
Direttori d'orchestra: Orchestra barocca «Il Pomo d'Oro»

27.09 domenica

11:00 | Next Generation VII | Ascona Baroque Academy – Concerto finale II

Chiesa di Sant'Antonio Abate, Losone-Arcegno
Flauto dolce: Maurice Steger
Direttori d'orchestra: Orchestra barocca «Il Pomo d'Oro»

Agenda degli atelier aperti al pubblico
Öffentliche Workshops

I corsi di perfezionamento si terranno presso il Parkhotel Emmaus e saranno aperti al pubblico e gratuiti.

Die Meisterkurse finden im Parkhotel Emmaus statt und sind für unser Publikum öffentlich und kostenlos zugänglich.

23.09.

14.30–17.30 Baroque Academy (corsi diversi)

24.09.

14.30–17.30 Baroque Academy (corsi diversi)

25.09.

14.30–17.30 Baroque Academy (corsi diversi)

Luogo: Parkhotel Emmaus

Coaches

Maurice Steger, flauto dolce
Il Pomo d'Oro, prime parti (violino barocco, viola barocca, violoncello barocco):
Zefira Valova, violino
Stefano Marcocchi, viola
Ludovico Minasi, violoncello
Vanni Moretto, contrabbasso
clavicembalo, accompagnamento pianistico, direzione d'ensemble

Partecipanti Teilnehmende

Flauto dolce Blockflöte

YuChin Su
YuWei Chen
Dilan Seibel
Britta Kähny
Jouhaina Haugel Lamtarrah
Jérémy Baroche
Erazem Žganjar
Isabella Zeitz
Marlon Schulz
Hassan Marzban
Jakob Schildhauer
Lorenzo Capucci

violino Violine

Valentine Reynaud
Ángela Luis Rodríguez
Allegra Pastore
Dora Lapuste
Giovanni Melchiori
Wojciech Chmielewski
Ernesto Campagnaro

Viola

Kaja Zytynska
Alessia Pelizzari
Chiara Sartorato
Angel Munoz Vella

Violoncello

Serena Fantini
Shira Pinkerfeld
Emma Vignier
Inés Iglesias Walch
Cristian Cianni
Andrea Alziati

contrabbasso Kontrabass

Anaïs Lauwaert
Matteo Mirri
Corrado Cristini

3 masterclass con Artisti in residenza
3 Masterclasses mit Artists in Residence

Panoramica del progetto

Tre Artisti in residenza conducono ciascuno una masterclass di tre giorni presso il Collegio Papio di Ascona. A ogni corso sono ammessi sei-otto studenti, di cui un terzo provenienti dal Conservatorio della Svizzera italiana. Agli studenti partecipanti, ammessi dopo una selezione, non viene richiesta alcuna quota di partecipazione e l'alloggio è finanziato dal progetto, assumendo così il carattere di una vera e propria borsa di studio. Un modello che distingue la classicAscona academy da molte altre masterclass internazionali. Ogni percorso si conclude con un concerto finale. Le masterclass sono aperte al pubblico e rappresentano un elemento integrante del programma del festival.

Il programma:

Projektübersicht

Die jeweiligen 3 «Artists in Residence» erteilen je einen dreitägigen Meisterkurs im Collegio Papio Ascona. Zugelassen sind jeweils sechs bis acht Studierende. Ein Drittel der Studienplätze ist für Studierende des Conservatorio della Svizzera italiana reserviert. Die Studierenden zahlen keine Teilnehmergebühr, und ihre Unterkunft wird aus dem Projektbudget finanziert, was einer Form des «Stipendiums» entspricht. Die Studierenden werden im Rahmen eines Auswahlverfahrens zum Kurs zugelassen. Ein Abschlusskonzert wird den Abschluss jedes der drei Meisterkurse markieren. Alle Meisterkurse sind öffentlich zugänglich und feste Bestandteile des Festivalprogramms.

Aktuelle Unterrichtszeiten:

Artists in Residence – Edizione 2026

Die Artists in Residence in der Festival-Ausgabe 2026 werden sein

MASTER CLASS
Julia Lezhneva *soprano*

MEISTERKURS
Julia Lezhneva *Sopran*

Domenica 20 settembre –
martedì 22 settembre 2026
Collegio Papio, Ascona
Masterclass con Julia Lezhneva (soprano)
Studenti del Conservatorio della Svizzera italiana ed esterni

Sonntag, 20. September –
Dienstag, 22. September 2026
Collegio Papio, Ascona
Meisterkurs mit Julia Lezhneva (Sopran)
Studierende des Conservatorio della Svizzera italiana und Andere

MASTER CLASS
Vilde Frang *violino*

MEISTERKURS
Vilde Frang *Violine*

Venerdì 25 settembre –
domenica 27 settembre 2026
Collegio Papio, Ascona
Masterclass con Vilde Frang (violino)
Studenti del Conservatorio della Svizzera italiana ed esterni

Freitag, 25. September –
Sonntag, 27. September 2026
Collegio Papio, Ascona
Meisterkurs mit Vilde Frang (Violine)
Studierende des Conservatorio della Svizzera italiana und Andere

MASTER CLASS
Sol Gabetta *violoncello*

MEISTERKURS
Sol Gabetta *Violoncello*

Lunedì 28 settembre –
martedì 29 settembre 2026
Collegio Papio, Ascona
Masterclass con Sol Gabetta (violoncello)
Studenti del Conservatorio della Svizzera italiana ed esterni

Montag, 28. September –
Dienstag, 29. September 2026
Collegio Papio, Ascona
Meisterkurs mit Sol Gabetta (Violoncello)
Studierende des Conservatorio della Svizzera italiana und Andere

Agenda degli atelier aperti al pubblico
Öffentliche Workshops

Soprano Sopran

20.09.

10.00 – 11.40 atelier aperti
13.00 – 14.40 atelier aperti

21.09.

10.00 – 11.40 atelier aperti
13.00 – 14.40 atelier aperti

22.09.

10.00 – 11.40 atelier aperti
13.00 – 14.40 atelier aperti

Luogo: Collegio Papio, Sala Rossa

Violino Violine

25.09.

10.00 – 11.40 atelier aperti
13.00 – 14.40 atelier aperti

26.09.

10.00 – 11.40 atelier aperti
13.00 – 14.40 atelier aperti

27.09.

10.00 – 11.40 atelier aperti
13.00 – 14.40 atelier aperti

Luogo: Collegio Papio, Sala Rossa

Violoncello

28.09.

10.00 – 12.45 atelier aperti
14.15 – 15.00 atelier aperti

29.09.

10.00 – 12.45 atelier aperti
14.15 – 15.00 atelier aperti

Luogo: Collegio Papio, Sala Rossa

Partecipanti Teilnehmende

Soprano Sopran

Ambra Biaggi

Tamara Ivanis

Evmorfia Maria Psyrra

Laura Richter

Bingxi Wu

Dafne Colombo

Violino Violine

Kiara van der Woerd

Julia Wang

Laurent Borquin

Sergei Mkrtichian

Laurent Vandervelden

Yuki Serino

Violoncello

Giovanni Maccarini

Daniel Pozas

Kanon Huang

Mattia Midrio

Keisuke Morita

Toba Sakura

Eleonore Rannou

Yun Ho

Progetto per bambini e giovani
Kinder- und Jugendprojekt

Il Concerto per bambini e giovani di classicAscona 2026 è un progetto interdisciplinare che pone al centro la creatività, la partecipazione culturale e la formazione artistica delle giovani generazioni della regione Ascona-Locarno. Con il titolo Sogni, il progetto trae ispirazione dai sogni, dalle aspirazioni e dall'immaginazione del futuro, dando vita a uno spettacolo originale che intreccia musica, teatro e movimento e crea nuove occasioni d'incontro tra giovani, istituzioni formative del territorio e il festival.

L'iniziativa intende favorire il dialogo tra le generazioni e sviluppare esperienze formative capaci di rafforzare nel tempo il senso di comunità e il legame con il territorio.

Das classicAscona Kinder- und Jugendkonzert 2026 ist ein interdisziplinäres Projekt, das kreative Förderung, kulturelle Teilhabe und künstlerische Bildung für die junge Generation der Region Ascona-Locarno in den Mittelpunkt stellt. Unter dem Titel Sogni – inspiriert von Träumen, Sehnsüchten und Zukunftsvorstellungen – entsteht eine originelle Bühnenproduktion, die Musik, Theater und Bewegung verbindet und neue Begegnungen zwischen jungen Menschen, lokalen Bildungsinstitutionen und dem Festival ermöglicht.

Das Projekt möchte den Dialog zwischen den Generationen fördern und Bildungserfahrungen schaffen, die das Gemeinschaftsgefühl und die Verbundenheit mit der Region nachhaltig stärken.

Realizzato in collaborazione con l'Accademia Teatro Dimitri e il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) – Dipartimento Scuola di Musica, il progetto culmina in uno spettacolo di circa 45 minuti, dove musica, teatro, coreografia e movimento si intrecciano in un'unica esperienza.

Al centro, una suite di Romeo e Giulietta di Sergej Prokof'ev, appositamente arrangiata per giovani pianisti, accostata a Greetings to Hermann di Hans-Günter Brodmann e Ritual Music di David Skidmore, eseguiti dal Pre Percussion Ensemble.

In Zusammenarbeit mit der Accademia Teatro Dimitri und dem Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) – Dipartimento Scuola di Musica – erweckt das Projekt in einer rund 45-minütigen Aufführung zum Leben, in der Musik, Theater, Choreografie und Bewegung zu einem gemeinsamen Erlebnis verschmelzen.

Im Mittelpunkt steht eine eigens für junge Pianist:innen arrangierte Suite aus Romeo und Julia von Sergej Prokofjew, ergänzt durch Greetings to Hermann von Hans-Günter Brodmann und Ritual Music von David Skidmore, interpretiert vom Pre Percussion Ensemble.

Luogo Ort**:** Collegio Papio, Ascona, Aula Magna | **Ora** Uhrzeit**:** 17:00

30.09 mercoledì 01.10 giovedì

Next Generation X | Sogni | Conservatorio della Svizzera italiana & Accademia Teatro Dimitri

Istituzioni responsabili
Verantwortliche Institutionen

Conservatorio della Svizzera italiana /
Dipartimento Scuola di Musica – Luca Medici
Accademia Teatro Dimitri – Daniel Bausch

Direzione del progetto Projektleitung

Suzana Gostimirović

Direzione artistica Künstlerische Leitung

Luca Medici

Conservatorio della Svizzera italiana / Dipartimento Scuola di Musica

Pianiste e pianisti Pianistinnen und Pianisten

Bianca Ferrazzini
Nora Catalano
Amalia Zampa
Anna Margherita Zampa
Claire Cattaneo
Prisca Jorio
Alexander Yoshizumi
Alexandrina Yoshizumi
Helios Ghidossi
Gabriel Franchi

Docenti Lehrpersonen

Andrea Conenna
Carmine Palermo
Giulia Grasso
Stefania Orselli

Docente responsabile
Verantwortliche Lehrperson

Redjan Teqja

Pre Percussion Ensemble

Percussioniste e percussionisti
Perkussionistinnen und Perkussionisten

Chloe Bachmann
David Herrera
Leonardo Ferraro
Tim Neumann

Docente responsabile
Verantwortliche Lehrperson

Luca Bruno

Accademia Teatro Dimitri

Studentesse e studenti del secondo anno
Studierende des zweiten Jahres

Elena Becker
Amedeo Besomi
Filippo Bottacin
Angela Dall'Agnese
Marcos Demurtas
Noemi Fauster
Lina Gessner
Théo Krebs
Zoe Palmiero
Hannah Schrief
Flamur Shabanaj
Nora Vogel
Mina Wehrli

Docenti Lehrpersonen

Alessandro La Rocca – ritmo e movimento
Rhythmus und Bewegung
David Labanca – slapstick e movimento
Slapstick und Bewegung
Luisa Braga – movimento Bewegung
Stephanie Metzner – trucco e costumi
Maske und Kostüme

Video

Roberto Mucchiut (Studio Grafico 5115, Locarno)

Supporto tecnico Technische Unterstützung

Andrea Ferrari
Carmelo Mulé

Partner di co-produzione Co-Produktionspartner

Accademia Teatro Dimitri

Conservatorio della Svizzera italiana/dipartimento Scuola di Musica

Istituto scolastico comunale di Ascona

Sostenitori Unterstützer

Jugend und Musik
Jeunesse et Musique
Gioventù e Musica
Giuventetgna e Musica

Costellazione giovani

La rassegna «Costellazione giovani» presenta giovani musicisti già affermatisi nei principali concorsi internazionali, protagonisti di una serie di recital nella chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Ascona, nella Chiesa Nuova di Locarno, nonché nella Sala Sopracenerina. I concerti si svolgono senza intervallo e precedono immediatamente gli appuntamenti principali del festival al Collegio Papio e nella chiesa di San Francesco, offrendo al pubblico l'occasione di arricchire la propria esperienza d'ascolto con la scoperta di nuovi talenti.

Die Konzertreihe präsentiert junge Preisträger:innen internationaler Wettbewerbe in Debütkonzerten in der Chiesa SS. Pietro e Paolo Ascona und in der Sala Sopracenerina in Locarno, in unmittelbarer Fussdistanz zur Kirche San Francesco und zum Collegio Papio. Die Konzerte dieser Reihe werden ohne Pause gespielt und sind zeitlich als Vorkonzerte der Hauptkonzerte in San Francesco und Collegio Papio angesetzt, sodass beide Konzerte besucht werden können.

© Shinjoong Kim

20.09 domenica

17:00 | Costellazione Giovani | Next Generation II | Ilya Shmukler

Chiesa di Santa Maria Assunta (Chiesa Nuova), Locarno Pianoforte: Ilya Shmukler

Ilya Shmukler è nato a Mosca e ha studiato al Conservatorio Cajkovskij e con Stanislav loudenitch negli Stati Uniti. Nel 2024 ha vinto il Concours Géza Anda di Zurigo ottenendo il primo premio e quattro premi speciali. Al Concorso Van Cliburn 2022 ha raggiunto la finale e ottenuto il premio per la migliore interpretazione mozartiana.

Ilya Shmukler studierte am Tschaikowsky-Konservatorium sowie bei Stanislav loudenitch in den USA. 2024 gewann er den Concours Géza Anda in Zürich mit dem ersten Preis und vier Sonderpreisen. Beim Van-Cliburn-Wettbewerb 2022 erreichte er das Finale und erhielt den Preis für die beste Mozartinterpretation.

25.09 venerdì

17:45 | Costellazione Giovani | Next Generation IV | Sarang Seohyun Kim

Sala Sopracenerina, Locarno Violino: Sarang Seohyun Kim / Pianoforte: Ryan Wang

Sarang Seohyun Kim, nata nel 2008, ha vinto nel 2022 la Cooper International Competition e, a soli 14 anni, il Concorso Tibor Varga, risultandone la più giovane vincitrice. I concerti l'hanno portata da Tallinn all'Ohio e a Seul. Nel 2026 è in tournée con la WDR Sinfonieorchester. Attualmente studia alla Kronberg Academy. Sarang Seohyun Kim è considerata un astro nascente della scena classica internazionale.

Sarang Seohyun Kim, geboren 2008, gewann 2022 die Cooper International Competition und bereits mit 14 Jahren den Tibor-Varga-Wettbewerb als jüngste Preisträgerin. Konzerte führten sie über Tallinn nach Ohio und Seoul. 2026 tourt sie mit dem WDR Sinfonieorchester. Aktuell studiert sie an der Kronberg Academy. Sarang Seohyun Kim gilt als aufsteigender Stern in der internationalen Klassikszene.

Ryan Wang, nato nel 2007, ha vinto nel 2024 il BBC Young Musician. La sua interpretazione del Concerto per pianoforte n. 2 di Rachmaninov ha entusiasmato il pubblico di tutto il mondo. Nello stesso anno ha ricevuto il Prix Cortot a Parigi, risultando il più giovane vincitore della storia. Ha già debuttato con la Philharmonia Orchestra e all'Edinburgh International Festival, e si è esibito al Kings Place di Londra e all'Opéra de Marseille.

Ryan Wang, geboren 2007, gewann 2024 den BBC Young Musician. Seine Interpretation von Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 2 begeisterte das Publikum weltweit. Im selben Jahr erhielt er den Prix Cortot in Paris als jüngster Preisträger der Geschichte. Er debütierte bereits beim Philharmonia Orchestra und beim Edinburgh International Festival, konzertierte im Londoner Kings Palace und der Opéra de Marseille.

29.09 martedì

17:30 | Costellazione Giovani | Next Generation IX | Luka Coetzee

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo, Ascona violoncello: Luka Coetzee / Pianoforte: Yukino Kaihara

Luka Coetzee, nata nel 2004, ha vinto nel 2023 il primo premio all'International Paulo Cello Competition di Helsinki. È membro dei LGT Young Soloists, candidati all'Echo Klassik, e si è esibita in sale e festival di primo piano quali l'Elbphilharmonie, la Victoria Hall di Singapore e il Rheingau Musik Festival. Studia presso la Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar con Wolfgang Emanuel Schmidt.

Luka Coetzee, 2004 geboren, gewann 2023 den ersten Preis beim Internationalen Paulo-Cello-Wettbewerb in Helsinki. Sie ist Mitglied der Echo-Klassik-nominierten LGT Young Soloists und trat u.a. in der Elbphilharmonie, der Victoria Hall in Singapore und beim Rheingau Musik Festival auf. Sie studiert an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar bei Wolfgang Emanuel Schmidt.

Yukino Kaihara studia all'Università delle Arti di Berlino con Björn Lehmann. Ha vinto il Concorso musicale di Tokyo e beneficia delle borse di studio della Yamaha Music Europe Foundation e della Röhm Academy. Nel 2018 ha debuttato alla Suntory Hall con il Concerto per pianoforte di Ravel. È richiesta a livello internazionale sia come solista sia come pianista collaboratrice.

Yukino Kaihara studiert an der Universität der Künste Berlin bei Björn Lehmann. Sie gewann u.a. den Tokio Musikwettbewerb und wird mit Stipendien der Yamaha Music Europe Foundation und der Röhm Academy gefördert. 2018 debütierte sie in der Suntory Hall mit dem Klavierkonzert von Ravel. Sie ist als Solistin wie als Korrepetitorin international gefragt.

02.10 venerdì

17:45 | Costellazione Giovani | Next Generation XII | Elias David Moncado

Sala Sopracenerina, Locarno Violino: Elias David Moncado

Elias David Moncado è borsista delle fondazioni di Anne-Sophie Mutter e Gautier Capuçon. Nel 2019 ha vinto il 1° Grand Prix al Concorso internazionale Karol Lipinski in Polonia. Si esibisce con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'hr-Sinfonieorchester e altre orchestre di primo piano. È ospite regolare di Anne-Sophie Mutter e dei Mutter's Virtuosi.

Elias David Moncado ist Stipendiat der Stiftungen von Anne-Sophie Mutter und Gautier Capuçon. 2019 gewann er den 1. Grand Prix beim Internationalen Karol-Lipinski-Wettbewerb in Polen. Er konzertiert mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem hr-Sinfonieorchester und anderen führenden Orchestern. Er tritt mit Anne-Sophie Mutter und Mutter's Virtuosi auf.

10.10 sabato

18:00 | Costellazione Giovani | Next Generation XXI | Dmitry Yudin

Chiesa di Santa Maria Assunta (Chiesa Nuova), Locarno Pianoforte: Dmitry Yudin

Il pianista **Dmitry Yudin** ha vinto numerosi premi, al Concorso Scriabin, al Concours Géza Anda e altri. Si esibisce come solista e con orchestra in tutto il mondo, anche a New York, dove ha studiato con Horacio Gutiérrez, collaborando con compagini come l'Orchestra Sinfonica Accademica di Stato di San Pietroburgo e l'Orchestra Sinfonica della Radio Bulgara.

Dmitry Yudin ist mehrfacher Preisträger, darunter des Scriabin-Wettbewerbs und des Concours Géza Anda. Als Solist und in Orchesterkonzerten tritt er weltweit auf, u.a. in New York, wo er bei Horacio Gutiérrez studierte. Er konzertiert mit Orchestern wie dem Staatlichen Akademischen Sinfonieorchester St. Petersburg und dem Sinfonieorchester des Bulgarischen Rundfunks.

Promotori e organizzatori
Träger & Veranstalter

Fondazione Settimane Musicali di Ascona

Ascona-Locarno Turismo / OTLMV

Comune di Ascona

Associazione Amici delle Settimane Musicali di Ascona

Patriziato Ascona

Associazione Viva classicAscona

Partner del progetto classicAsona academy
Projektpartner des classicAsona academy

Annelies Moser Stiftung

Bundesamt
für Kultur BAK

Città di Locarno

Ente Regionale per lo Svilup-
po del Locarnese e Vallemag-
gia

Fondation Philanthropique
Famille Sandoz

Fondazione culturale e socia-
le F.G. Pfister

Fondazione Fidinam

Fondazione Geza Anda

Fondazione Majid

Ruth Burkhalter-Stiftung
zur Förderung junger
Musiktalente

Stiftung Colla Parte

Verein Loc.Artium

Vergabefonds die Mobiliar

Cecilia Bartoli
Musikstiftung

Eine gemeinnützige
Stiftung aus der
Zentralschweiz

Stiftung il pomo d'oro

Pende Foundation

Patriziato Ascona

PSYCHE Foundation
Vreni & Lukas Richterich

in ordine alfabetico

classicascona.ch