Comunicato stampa, 12 ottobre 2026

classicAscona
N. 81 by Fondazione Settimane Musicali Ascona

classicAscona chiude la prima edizione: pubblico raddoppiato, la nuova formula ha convinto

Oltre 9'000 spettatori e un pubblico più che raddoppiato rispetto all'anno scorso: si è conclusa sabato 10 ottobre, con risultati che superano ampiamente le aspettative, l'81ª edizione delle Settimane Musicali Ascona, la prima nel nuovo format di classicAscona. In cartellone 56 eventi, di cui 19 concerti d'eccellenza e 37 appuntamenti della classicAscona Academy e del programma collaterale «Ticino Terra d'Artisti». A chiudere il festival, il Concerto per la Pace davanti a una chiesa di San Francesco gremita, con la Youth Symphony Orchestra of Ukraine, il Tenebrae Choir e i partecipanti dell'Ascona Choral Academy.

La profonda trasformazione avviata dal festival, con un nuovo nome, una programmazione più concentrata nel tempo e una proposta ampliata che affianca ai grandi concerti internazionali attività di formazione, interdisciplinarità e radicamento territoriale, ha trovato un'accoglienza estremamente positiva da parte del pubblico.

«*classicAscona non voleva essere semplicemente un nuovo nome per un festival esistente*», afferma il direttore artistico **Christoph Müller**. «*L'obiettivo era valorizzare una grande tradizione aprendola al futuro, ai giovani, alla formazione e a nuove fasce di spettatori. La risposta ricevuta ci conferma che questa direzione è quella giusta*».

Circa il 50% del pubblico è giunto nel Locarnese dalla Svizzera tedesca, dalla Svizzera romanda e dalle regioni di confine dei Paesi vicini. Un risultato che testimonia la capacità della nuova formula di raggiungere nuove fasce di spettatori finora meno presenti e che apre interessanti prospettive di sviluppo per Ascona e il Locarnese nel settore del turismo culturale.

Grande soddisfazione anche sul piano artistico, con un'edizione 2026 segnata da momenti destinati a restare nella memoria: il memorabile *Orfeo* di Gluck nella versione di Parma con Cecilia Bartoli, i programmi innovativi di Vilde Frang, i recital pianistici di Arcadi Volodos e Hayato Sumino, i concerti di Sol Gabetta, la luminosa voce di Julia Lezhneva e le emozionanti esibizioni del Tölzer Knabenchor e del Tenebrae Choir di Londra.

Un ruolo centrale è stato svolto dalla **classicAscona Academy**, che attraverso sette progetti formativi ha coinvolto oltre 300 giovani musicisti e cantanti. La collaborazione con il Conservatorio della Svizzera italiana, partner principale, ha rafforzato il legame tra il festival e il territorio. Grande interesse hanno suscitato inoltre gli eventi interdisciplinari del programma "Ticino Terra d'Artisti" al Monte Verità, a Mogno, Bordei o al Castello del Sole, confermando la volontà di ampliare l'esperienza culturale oltre il concerto tradizionale.

Lo sguardo al 2027

La prossima edizione si terrà **dal 16 settembre al 9 ottobre 2027** e svilupperà ulteriormente il modello inaugurato quest'anno. Tra gli Artisti in residenza figurano la violinista Lisa Batiashvili, il pianista Sir András Schiff e il tenore Jonas Kaufmann. Accanto a loro sono già annunciati Daniil Trifonov, Sol Gabetta e Fazıl Say, oltre a prestigiose formazioni internazionali come i Bamberger Symphoniker.

Tiziana Zaninelli nuova presidente della manifestazione

Anche sul piano istituzionale sono state poste basi importanti per il futuro del festival. Lo scorso 1° ottobre il Consiglio di fondazione, organo direttivo della Fondazione Settimane Musicali Ascona, ha designato Tiziana Zaninelli quale nuova presidente della fondazione. Già vicesindaca di Locarno, attualmente caposezione dell'insegnamento medio presso il DECS e prossima rettrice del Collegio Papio, Zaninelli porta con sé una profonda conoscenza del territorio, del mondo della formazione e della realtà culturale ticinese. «*Frequento le Settimane Musicali da molti anni e ne ho sempre apprezzato la capacità di coniugare qualità artistica e apertura al pubblico*», afferma **Tiziana Zaninelli**. «*Accetto quindi questo incarico con piacere e gratitudine, consapevole del valore culturale che il festival rappresenta per Ascona, il Locarnese e l'intero Cantone*».

Ringraziamenti

La Fondazione Settimane Musicali Ascona desidera esprimere la propria sincera gratitudine a tutti gli enti, le istituzioni, i partner e i sostenitori che hanno contribuito al successo della prima edizione di classicAscona.
Un sentito ringraziamento va all'Organizzazione Turistica Lago Maggiore e Valli, al Comune e al Patriziato di Ascona, all'Associazione Amici delle Settimane Musicali di Ascona, ai Comuni del Locarnese e alla Repubblica e Cantone Ticino per il prezioso sostegno e la collaborazione. La Fondazione ringrazia inoltre i partner del festival, il Conservatorio della Svizzera italiana e le altre istituzioni formative coinvolte nei progetti dell'Academy, il cui contributo è stato determinante per la crescita della manifestazione.
Un grazie particolare è rivolto infine agli sponsor, alle fondazioni, ai mecenati e ai numerosi donatori privati che, con la loro fiducia e il loro generoso impegno, hanno reso possibile questa prima edizione di classicAscona e ne accompagnano lo sviluppo futuro.

Contatto media:

Luca Martinelli
classicAscona • Fondazione Settimane Musicali di Ascona • c/o Ente Turistico Lago Maggiore e Valli
Viale Bartolomeo Papio 5 • 6612 Ascona . Svizzera • **+41 78 673 45 05** • **luca.martinelli@ascona-locarno.com** • classicascona.ch

A cura di:
Ufficio stampa classicAscona • Fondazione Settimane Musicali di Ascona